

MONIKA BREGOVIĆ

Asistent

e-mail: mbregovi@gmail.com

konzultacije: utorak 16-17 h

Biografija:

Monika Bregović, rođena 1984. u Varaždinu. Diplomirala engleski jezik i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2008. godine. Pri istom fakultetu upisala poslijediplomski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture. Od 2011. godine članica redakcije književnog časopisa *Quorum*. Boravila na kraćim studijskim boravcima na Sveučilištu Ludwig-Maximilian u Münchenu 2009. i 2012. godine (stipendije DAAD-a) te Sveučilištu u Beču 2013. godine (stipendija CEEPUS-a). Od 2013. godine radi kao asistentica na Odjelu za anglistiku Sveučilišta u Zadru, gdje sudjeluje u izvođenju nastave na kolegijima *Suvremena britanska drama* i *Britanska drama 20. stoljeća*. Od 2013. godine stalna članica ljetnog kursa *Theatrum Mundi* pri IUC-u Dubrovnik.

Izvorni znanstveni radovi:

“*The History Boys on Contemporary Education*”, [sic] časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje. br.1, 2013.

„Performing National Identity: The Clash of Social Memory and Trauma in German Documentary Theatre“. u: *Spaces of Identity in the Performing Sphere*. Fraktura: Zagreb. 2011.

„Transforming Reality in the Magic Mirror of Fiction: From Boal to SIGNA“ u: *Fictions / Realities. New Forms and Interactions*. Martin Meidenbauer Verlag: München. 2011.

Sudjelovanje na konferencijama (izbor):

09/2014. “Spaces of Memory as Rituals of Mourning”, “Theatrum Mundi VI”, Inter-University Centre Dubrovnik, Croatia.

01/2014. “The Power of Theatrical Gaze” (u koautorstvu s Tenom Gnjatović), “Gazing and Dancing”, Studentski Centar, Zagreb.

09/2013. "The Decline of Education in Alan Bennett's *The History Boys*" „Theatrum Mundi V“ Inter-University Centre Dubrovnik, Croatia.

09/2012. "Relational Aesthetics: Antagonism and Democracy", „Theatrum Mundi IV“ Inter-University Centre Dubrovnik, Croatia.

09/2012. "Micropolitics of Memory in Tadeusz Kantor's *Theatre of Death*", RHSS: „The Politics of Memory“, University of Zadar, Croatia

06/2010. "Performing National Identity: the Clash of Social Memory and Trauma in German Documentary Theatre" (pozvano predavanje), „Mnemosyne – Theatre of Memories“, Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja u Zagrebu (UIII). Prag, Češka.

02/2010. "Performing National Identity: the Clash of Social Memory and Trauma in German Documentary Theatre", „Spaces of Identity in the Performing Sphere“, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Croatia.